

Извечная пустота шкафов и отсутствие оригинальных новых вещей для того, чтобы впечатлить всех и вся, обязывает каждую женщину иметь хороший вкус и развивать фантазию. Она может при помощи шарфика превратить скучную офисную блузку в пикантную и лёгкую. Тонкий ремешок, неожиданно продетый не в брюки, а пропущенный поверх блузы создаст эффект смелости и новизны. В этом суть моделирования – воплощения задумки в реальность при помощи различных приёмов, изготовление более сложного в эстетическом плане изделия.

Дама с лёгким избытком веса и при наличии вкуса и определённых умений сможет ушить, урезать, сделать вставку, укоротить, удлинить, задрапировать свою одежду. Так можно в общих чертах объяснить конструирование – построение основы выкройки на индивидуальную фигуру, с учётом телосложения, осанки, других особенностей. При отличных знаниях антропологии и морфологии, конструирование может повлечь за собой всего лишь одну примерку. Швейник-конструктор, анализируя модель, определяет, какими приёмами могут быть решены форма, силуэт, покрой изделия, его декоративно-эстетические элементы. Конструирование – это перенесение на плоскость трёхмерной фигуры человека. Оно всегда выполняется на основе модели, без припусков на швы.

